

Virus e ordigni, paesaggi contaminati

Riferimenti bibliografici

Il brano delle *Seniles* di Petrarca (XVII, 3), applicato al Monviso, è ricordato in Cesare Segre (*Per curiosità. Una specie di autobiografia*, Torino, Einaudi, 1999, pp. 9-10), ma è un topos anche nelle poesie ebraiche del biblista Lelio Della Torre: «O figli del mio ingegno, o carmi miei!/ Volate, *scendete a' piedi dei miei monti!* Narrate loro il mio amore/ E la mia fede, o voi miei testimoni e messi/ Abbracciate, bacciate con pietà e affetto/ La polvere della mia terra, le pietre della mia città/ E recate il saluto, la benedizione dell'esule» (Hillel Della Torre Ha-Coen, *Tal Ialdut. Poësies Hébraïques par Lelio della Torre*, Padova 1868, p. V, la traduzione è mia).

Alberto Cantoni, *Israele italiano*, Giuntina, 2004; U. Saba, *Il ghetto di Trieste nel 1860*, in *Tutte le prose*, a cura di A. Stara, Meridiano Mondadori, 2001, pp. 379-380; la lettera di Carlo Levi e le nature morte in *E' questo il "carcer tetro"?* *Lettere dal carcere 1934-35*, Il melangolo, 1991, p. 36; la lettera di Vittorio Foa sull'ebraismo come "villa in disuso" in *Lettere dalla giovinezza. Dal carcere 1935-1943*, a cura di F. Monteverchi, Einaudi, 1998, p. 501.

L'episodio di Magnavigaia e il Po gelato in P. Levi *Argon* (*Opere*, a cura di M. Belpoliti, Einaudi, vol. I, pp. 861-874). Il racconto di Levi sull'acqua che dal Sangone si condensa fino all'Oceano s'intitola *Ottima è l'acqua di Vizio di forma* in *Opere* cit. Nel cap. VI di "Lida Mantovani", la seconda delle "Storie ferraresi" (Einaudi, 1962) di Giorgio Bassani: "Nessuno ha certo dimenticato l'inverno del 1929. Per trovare un inverno simile bisognava rifarsi al 1903, quando il Po aveva gelato...". La tradizione del fieno del cimitero donato dalla Comunità si legge in *Il muro di cinta*, in G. Bassani, *Opere*, a cura e con un saggio di R. Cotroneo, e con le notizie sui testi a cura di P. Italia, Mondadori, 1998, p. 867.

G. De Chirico, *Introduzione a Paola Levi-Montalcini*, Accame 1939 (poi in De Chirico, *Il meccanismo del pensiero. Critica, polemica, autobiografia 1911-1943*, Einaudi, 1985, pp. 361-365) da leggersi insieme all'incipit di Rita Levi Montalcini, *Elogio dell'imperfezione* Baldini Castoldi Dalai, 2010 (prima ed., 1987); la pittura su vetro di Brebiette che ispira Savinio si trova ancora oggi in una vetrina di Palazzo Madama, nella collezione del marchese Emanuele Tapparelli D'Azeglio; (89/VD); C. Sereni (1987), *Casalinghitudine*, Giunti, 1987; la gita in montagna e il pic-nic sul

mobile della camera da letto si legge in A. Terracini 1968), *Ricordi di un matematico. Un sessantennio di vita universitaria*, Cremonese, 1968.

Per il contagio della seconda guerra mondiale Martin Pollack, *Paesaggi contaminati. Per una nuova mappa della memoria in Europa*, Keller edizioni, 2014.

Il finale della *Coscienza di Zeno* di Italo Svevo, recitato da Alberto Lionello, si trova a questo indirizzo <https://www.youtube.com/watch?v=b15EbpPwITg>